



Management de projets culturels et développement territorial | MPCDT

Présentation

Le parcours "Management de projets culturels et développement territorial" (MPCDT) forme des étudiants au management culturel, en leur apportant une compréhension de l'environnement local, national, international dans lequel s'élaborent aujourd'hui ces professions. Il intègre une formation à l'action culturelle publique, privée, associative, par l'appréhension directe de savoir-faire professionnels. Il entend dispenser une bonne connaissance des politiques publiques, mais également du fonctionnement associatif et intègre les problématiques de l'économie sociale et solidaire. Il prend en compte la dimension territoriale à toutes les échelles, locale, nationale et internationale. L'année de cinquième année étant plus particulièrement orientée vers la coopération internationale.

Ce parcours de Master se fait en partenariat avec le Master "Ingénierie de projets culturels et interculturels" (IPCI) de l'université Bordeaux Montaigne et sollicite l'intervention de nombreux professionnels.

Objectifs

Le parcours de Master a pour objectif principal d'offrir aux étudiants une formation mêlant les dimensions académique et professionnelle. Concernant la dimension académique, le parcours MPCDT s'appuie sur l'expertise de Sciences Po Bordeaux en matière de politiques culturelles, sur ses enseignements en Culture générale, droit, économie, histoire culturelle, sociologie, langues vivantes. Concernant la dimension professionnelle, un réseau d'acteurs culturels intervient dès la quatrième année, leur présence devenant prépondérante en cinquième année. Les étudiants sont, tout au long de la cinquième année, appelés à travailler directement sur le terrain avec des professionnels et des institutions culturelles dans des modules de conception de projets. L'enseignement relatif aux outils numériques est aussi pris en compte.

Les étudiants ont deux exercices écrits de simulation de projets à rédiger en quatrième année et cinquième année à partir des séminaires.

Ils doivent présenter oralement une conception de projets collective, construite de septembre à janvier en cinquième année, qui conclut la formation à Sciences Po Bordeaux. Ils partent ensuite en stage et doivent rendre compte de cette expérience par la rédaction d'un mémoire.

Les + de la formation

La dimension de projets culturels en lien avec les territoires à différentes échelles fait la spécificité de ce parcours de Master puisqu'il

En bref

Public concerné

- * Formation continue
- * Formation initiale

Cycle d'études : Deuxième cycle |
Parcours de masters

Stage : Obligatoire (4 mois minimum)

Contacts

Responsable(s)

Responsable pédagogique

Taliano Françoise

f.taliano@sciencespobordeaux.fr

Responsable Formation initiale

Caron Karine

k.caron@sciencespobordeaux.fr

envisage des perspectives d'emplois du local à l'international. Bien rodé et plusieurs fois amélioré en fonction des évolutions sociétales, offrant une formation d'ingénierie culturelle, il tire aussi sa force de son intégration dans un Institut d'études politiques où la formation générale reste une variable essentielle et dans une métropole, Bordeaux qui est très attractive.

Contenu de la formation

Ces informations sont données à titre indicatif.

Organisation de la formation

Quatrième année MPCDT

Cinquième année MPCDT

Conditions d'admission

Diplôme de Sciences Po Bordeaux : [Première année](#)

[En savoir + sur les modalités spécifiques d'admission en 4e année](#)

Insertion professionnelle

Cette formation ouvre des possibilités professionnelles dans tous les établissements culturels et les organismes publics ou privés en relation avec le monde de la culture, y compris à l'international : responsable de services ou d'agences culturels de l'État ou des collectivités locales, postes dans les instituts français à l'étranger et alliances françaises, administrateur d'équipements culturels, directeur de sites patrimoniaux, concepteur et directeur d'événements culturels, directeur de compagnies théâtrales, de galeries d'art, commissaire d'exposition, emplois dans les secteurs du cinéma, de la musique, etc.



Quatrième année MPCDT

Organisation de la formation

Compétences transversales

Compétences transversales (Obligatoire)

Culture générale
Économie
Spécialité MPCDT
Anglais
LVB

Langues (À choix: 1 Nombre d'ELP max à choisir 7)

LVB – Allemand
LVB – Chinois
LVB – Espagnol
LVB – Français Langue Étrangère
LVB – Italien
LVB – Portugais
LVB – Russe

Sport

Connaissances fondamentales

Cours semestre 1 (Obligatoire)

Analyse des politiques publiques
Histoire des politiques culturelles
Cadres juridiques de l'économie sociale et solidaire

Grand oral - Ouverture/Engagement (Obligatoire)

Grand oral
Cours d'ouverture ou Validation de l'engagement étudiant

Savoir-faire spécialisés

Cours semestre 2 (Obligatoire)

Mouvements artistiques et littéraires
Enjeux économiques de la culture
Sociologie de la culture
Mécénat culturel

Séminaires spécifiques (Obligatoire)

Initiation à la PAO
Management culturel
Ingénierie de projets culturels



Gestion de la relation média et des réseaux sociaux

Cinquième année MPCDT

Organisation de la formation

Compétences transverses

Conférences de méthode (10.0 crédits ECTS) (Obligatoire)

Culture générale
Économie
Anglais
LVB

Langues (À choix: 1 Nombre d'ELP max à choisir 8)

LVB – Allemand
LVB – Chinois
LVB – Espagnol
LVB – Français Langue Étrangère
LVB – Italien
LVB – Portugais
LVB – Russe

Épreuves (6.0 crédits ECTS) (Obligatoire)

Grand oral – Anglais
Grand oral – LVB

Approfondissement disciplinaire

Certificat 1 : Coopération européenne et internationale (6.0 crédits ECTS) (Obligatoire)

Politiques culturelles en Europe
Méthodologie du projet européen
Séminaire de coopération culturelle internationale

Certificat 2 : Droit et gestion de la culture (6.0 crédits ECTS) (Obligatoire)

Gestion, comptabilité et fiscalité
Spécificités juridiques de la culture
Management culturel

Insertion professionnelle

Ateliers, simulations et projets tutorés (Obligatoire)

Réflexion sur les réseaux numériques
Entrepreneuriat culturel et artistique
Module d'application

Mémoire ou stage